CUENTOS Y POESÍAS DE MI TIERRA

"SAN SEBASTIÁN DE TINTA"

LIC. SANTOS ANDRÉS CARLOS MERINO

TÍTULO: **CUENTOS Y POESÍAS DE MI TIERRA**

AUTOR:

Santos Andrés Carlos Merino

EDITOR:

Santos Andrés Carlos Merino.

San Sebastián de Tinta Av. 28 de julio 414
Oyón - Oyón – Lima

1a. Edición – septiembre 2024

DEPÓSITO LEGAL N° …….

Dedicatoria

A Leopoldo Carlos Ríos, mi padre, que me guía desde el cielo.
A Ignacia Merino Julca, mi madre, que me da fuerza y coraje.
A Gelacia Cecilia Martínez Suárez, mi esposa y compañera.
A mis hijos: Yajaira Carlos Garagate, Dino Franco Carlos Martínez, Katia Melissa Carlos Martínez, Nelson Paolo Carlos Martínez, quienes me inspiran en la vida; también a mi hijo Víctor Andrés Carlos López, que me ilumina desde el cielo.
A mi pueblo San Sebastián de Tinta.

Santos Andrés.

ÍNDICE

CUENTOS 1
LA FUNDACIÓN DE TINTA 2
MAMALANCI (Nuestra Madre) 11
LAGUNA DE TINYA-COCHA 19
POESÍAS 31
TINTA QUERIDO 32
FELIZ LXXXIX ANIVERSARIO 34
SEGUNDO DOMINGO DE MAYO 36
DESTERREMOS LA IGNORANCIA 38
TE AMO, MAMÁ 41
MADRE 43
LA FIESTA DE MI PUEBLO 46

CUENTOS
(Comprensión Lectora)

LA FUNDACIÓN DE TINTA

(Historia relatada por los más ancianos)

Cuenta la historia que, en los años de 1600, mientras los colonizadores españoles atravesaban los arduos caminos hacia la sierra central del Virreinato del Perú, llegaron a un lugar recóndito que los sorprendió por su belleza natural. Este lugar estaba marcado por una laguna de aguas cristalinas, rodeada de una vasta pampa cubierta de pastizales que se extendían hasta donde alcanzaba la vista. Lo que hacía única a esta laguna era el intenso color azul de sus aguas, algo que fascinó a los españoles, quienes vieron en el paisaje un sitio ideal para establecer una nueva población.

Emocionados por el descubrimiento, los españoles decidieron que ese paraje debía convertirse en un asentamiento. No obstante, para llevar a cabo sus

planes, era necesario desviar las aguas de la laguna, lo que requería una gran fuerza de trabajo. Reclutaron a hombres y mujeres de los villorrios cercanos, que incluían poblaciones como Cashamarca, Palián, Huamanmarca, Cátac, Sagaj, Marcacancha y Michivilca. Estos pueblos, ya establecidos desde tiempos prehispánicos, proveían a los españoles de la mano de obra necesaria para realizar el arduo trabajo.

Durante meses, los habitantes locales trabajaron incansablemente bajo las órdenes de los colonizadores, empleando herramientas rudimentarias y técnicas tradicionales para desviar las aguas de la laguna. Fue un proceso largo y difícil, pero al final, lograron desaguar gran parte de la laguna, lo que permitió acondicionar la pampa para futuras actividades agrícolas y urbanísticas. Los españoles, conscientes de la importancia estratégica y productiva del

lugar, decidieron fundar ahí una nueva población, a la que llamaron "San Sebastián de Tinta".

La fundación oficial del pueblo se llevó a cabo el 3 de enero de 1618, día en que se emitió la Cédula de Fundación por mandato del Rey de España. En honor a San Sebastián, designaron al santo como el patrón de la villa. Como en otras fundaciones de la época colonial, los españoles siguieron un esquema urbanístico típico: en el centro, se trazó la Plaza de Armas, espacio alrededor del cual se construirían los edificios más importantes. A un lado de la plaza se reservó terreno para la iglesia, donde los pobladores rendirían culto a San Sebastián, y en el otro extremo se destinó un área para el Cabildo, edificio comunal donde se tomarían las decisiones importantes del pueblo.

Las tierras más cercanas a la Plaza de Armas fueron repartidas entre los españoles de mayor rango, quienes, como era costumbre, recibieron las mejores parcelas. Alrededor de estas, se delimitaron las manzanas y calles, que se organizaron en una cuadrícula al estilo de las ciudades españolas, con calles rectas y perpendiculares entre sí. Posteriormente, se asignaron terrenos a los pobladores locales que habían sido reclutados de los villorrios vecinos, quienes poco a poco comenzaron a asentarse en el nuevo pueblo.

Con el paso de los años, "San Sebastián de Tinta" fue creciendo en población y actividad económica. La fertilidad de sus tierras, ahora despojadas de las aguas de la laguna, permitió el desarrollo de la agricultura, mientras que el pasto abundante en la pampa favoreció la cría de ganado. La influencia española se hizo sentir no solo en la distribución del

territorio, sino también en las costumbres y tradiciones que se fueron arraigando en el pueblo.

Uno de los aspectos más interesantes en la historia de Tinta es el origen de su nombre. Según la tradición, el color azul de la laguna dejó una impresión tan fuerte en los españoles que no pudieron evitar relacionarlo con la tinta que utilizaban para escribir. En aquellos tiempos, la tinta era un símbolo de poder y conocimiento, ya que solo quienes sabían leer y escribir tenían acceso a la administración y al manejo de documentos. Por esta razón, decidieron bautizar al pueblo como "San Sebastián de Tinta", un nombre que honraba tanto al santo como a la característica que más les llamó la atención: el color de las aguas que una vez ocuparon ese lugar.

Cada 20 de enero, los habitantes del pueblo celebran la fiesta patronal en honor a San Sebastián. Durante estos días, las calles de Tinta se llenan de vida, y las tradiciones heredadas de siglos atrás vuelven a cobrar protagonismo. La devoción al santo se mezcla con la memoria de los ancestros que ayudaron a fundar el pueblo, y las historias que se cuentan en las celebraciones recuerdan siempre el trabajo y sacrificio de los primeros pobladores que, con esfuerzo y dedicación, transformaron un rincón oculto de la sierra en un pueblo lleno de vida y cultura.

PREGUNTAS

¿Cómo era el lugar donde se fundó el Pueblo de Tinta?

……
……
……
……

¿A quiénes acudieron los españoles para secar el agua de la Laguna y cómo se llevó a cabo la fundación oficial de "San Sebastián de Tinta"?

……
……
……
……

¿Por qué crees que cada pueblo fundado por los españoles le asignaban un Santo?

……
……
……
……

¿Por qué crees que las aguas de la laguna tenían el color azul?

……
……
……
……

¿Qué relación observas entre la transformación del paisaje natural (la laguna) y el desarrollo económico del nuevo pueblo?

……
……
……
……
……
……

¿Qué lecciones sobre la historia colonial del Perú se pueden extraer de este relato sobre la fundación de "San Sebastián de Tinta"?

……
……
……
……
……
……

MAMALANCI (Nuestra Madre)

(Historia relatada por ancianas del pueblo)

Muchos años después de la fundación del pueblo de San Sebastián de Tinta, cuando la comunidad ya había crecido y se habían consolidado las costumbres religiosas traídas por los colonizadores españoles, se decidió la construcción de una iglesia matriz que simbolizara la fe de sus habitantes. Para ello, se trajeron con gran devoción diversas imágenes religiosas: Jesucristo, San Pedro, San Pablo, San Juan, la Virgen María, la Virgen Peregrina y San Sebastián, el santo patrón del pueblo. Cada una de estas imágenes se convirtió en el centro de la adoración y las festividades religiosas que unían a la comunidad. A principios del siglo XX, durante una de las fiestas más importantes del pueblo, los habitantes acudieron en masa a la misa solemne.

Sin embargo, algo inesperado ocurrió: la imagen de la Virgen Peregrina, que ocupaba un lugar central en el altar, había desaparecido de su urna. La noticia corrió como el viento entre los feligreses, quienes, alarmados y profundamente preocupados, comenzaron a preguntarse qué había sucedido.

Los habitantes, hombres y mujeres por igual, se organizaron en grupos para salir a buscar a la Virgen por los alrededores del pueblo. La preocupación no solo surgía del hecho de que la imagen era venerada por todos, sino también por el temor de que hubiera sido robada o profanada. Tras horas de búsqueda, comenzó a correr el rumor de que la Virgen había sido vista a lo largo del antiguo camino que conectaba el pueblo con Churín, Sayán y Lima, al sur del pueblo.

Se dice que, en su misterioso recorrido, la Virgen Peregrina caminó aproximadamente dos kilómetros hasta detenerse en una piedra grande y plana, situada al costado del camino. Según la tradición, la Virgen, cansada de su trayecto, decidió descansar sobre esa piedra. Fue un grupo de mujeres devotas quienes finalmente la encontraron, sentada tranquilamente, como esperando ser descubierta.

En cuanto la vieron, sintieron una mezcla de alivio, asombro y devoción. Corrieron de inmediato al pueblo para dar aviso de su hallazgo.

Pronto, una multitud de gente se trasladó hasta el lugar, donde encontraron a la Virgen tal como la habían descrito: sentada sobre la piedra, irradiando serenidad.

Agradecidos por haberla encontrado, los pobladores organizaron una procesión para llevarla de vuelta a la iglesia. Durante el camino, entre rezos y cánticos, las mujeres del pueblo expresaron su deseo de que ese lugar fuera recordado por siempre como "Mamalanci Jamacunan", que en su lengua significaba "Donde descansó nuestra madre". Era una forma de honrar el sitio donde la Virgen se había detenido en su misteriosa travesía.

De regreso en la iglesia, la Virgen Peregrina fue recibida con gran júbilo. Antes de devolverla a su urna, las mujeres ancianas del pueblo, guardianas de las antiguas tradiciones, decidieron tomar medidas para evitar que la Virgen volviera a irse. Con manos habilidosas, confeccionaron una soguilla hecha de ichu, una paja autóctona de la región, trenzada con técnicas que solo

ellas conocían. Esta soguilla fue atada cuidadosamente a los pies de la Virgen, como símbolo de que debía permanecer siempre en la iglesia, protegiendo y bendiciendo al pueblo.

Desde ese día, la Virgen Peregrina no ha vuelto a dejar su lugar en la iglesia, y los habitantes de San Sebastián de Tinta continúan venerándola con fervor. A lo largo de los años, han sido muchos los milagros que se le atribuyen, y sus devotos siguen acudiendo a ella en busca de consuelo y protección. La historia de Mamalanci no solo recuerda el incidente de la desaparición de la Virgen, sino que también refuerza el lazo profundo que une a los habitantes del pueblo con su fe y con las tradiciones que se han transmitido de generación en generación.

PREGUNTAS

¿Qué imágenes religiosas fueron traídas para la iglesia de San Sebastián de Tinta?

……
……
……
……

¿Qué imagen religiosa desapareció de la urna; dónde la encontraron los devotos; y qué medida tomaron las mujeres ancianas del pueblo para evitar que volviera a irse?

……
……
……
……

……
……

¿Qué crees que significa para los habitantes de San Sebastián de Tinta el milagro de encontrar a la Virgen en "Mamalanci Jamacunan"?

……
……
……
……

¿Cómo contribuye este relato a reforzar la identidad y la unidad comunitaria en San Sebastián de Tinta?

……
……
……
……

¿Qué aspectos de la historia reflejan el sincretismo entre la tradición religiosa cristiana traída por los colonizadores y las prácticas autóctonas de la región?

……
……
……
……
……
……

¿Cómo crees que esta historia influye en la percepción del papel de las mujeres dentro de la comunidad y la religión?

……
……
……
……
……
……

LAGUNA DE TINYA-COCHA
(Cuento)

En el corazón de los Andes peruanos, en el pueblo de Tinta, distrito y provincia de Oyón, se extiende la enigmática laguna de Tinya-Cocha. Esta laguna, rodeada por imponentes montañas y pastizales, es conocida por su belleza única.

Según la hora del día y la posición del sol, sus aguas cambian de tonalidad, variando del azul celeste al verde esmeralda, e incluso reflejando el rosa del amanecer o el dorado del atardecer. La gente del pueblo cree que este fenómeno no es solo un capricho de la naturaleza, sino un signo de los espíritus antiguos que habitan en sus profundidades, seres poderosos que, según las leyendas, son capaces de conceder favores a quienes demuestran devoción y respeto.

Cerca de la laguna había una estancia, un vasto campo de pastoreo donde vivía una joven pastora junto a su madre. La joven, de extraordinaria belleza y bondad, tenía bajo su cuidado una gran cantidad de alpacas. A pesar de su juventud, su rebaño era notablemente grande, algo inusual para una muchacha de su edad y condición. Los pobladores de los alrededores murmuraban que el origen de su prosperidad estaba relacionado con la propia laguna. La leyenda cuenta que la joven había sido bendecida por Tinya-Cocha, quien, en señal de aprecio por su pureza y soledad, le había entregado un regalo muy especial: una tinya, un pequeño tambor ceremonial, cuyo sonido era capaz de atraer la prosperidad.

Se decía que, mientras la joven tocaba la tinya al pastorear sus alpacas, los animales se multiplicaban de manera mágica. Cada día, el rebaño crecía en

número y robustez, lo que despertaba la admiración, e incluso la envidia, de otros pastores de la región. No obstante, esta bendición venía acompañada de una estricta condición: la joven debía permanecer siempre soltera y pura. La laguna había impuesto este mandato, exigiendo que la joven nunca comprometiera su corazón a nadie, ni a hombre ni a mortal alguno. De esta manera, Tinya-Cocha garantizaría su prosperidad eterna, pero solo si cumplía con el pacto.

A pocos kilómetros de la estancia, vivía un joven campesino, humilde y trabajador, que pastoreaba sus ovejas. Era un muchacho de buen corazón, conocido por su disposición para ayudar a otros y por su amor a la tierra. Un día, mientras el joven cuidaba su rebaño cerca de la estancia de la muchacha, la vio por primera vez.

La belleza y dulzura de la joven lo cautivaron de inmediato. Sus encuentros se hicieron cada vez más frecuentes, y el destino los unió en un romance que se desarrolló en secreto, pues la madre de la joven, una mujer dura y de corazón frío, no aprobaba la idea de que su hija se enamorara. Además, la muchacha sabía que tenía que proteger el pacto que había hecho con la laguna.

A pesar de todo, el amor entre ambos creció rápidamente. Se encontraban a escondidas, intercambiando promesas de amor eterno bajo el cielo andino, y así, la joven rompió el pacto sagrado. Con el paso de los meses, quedó embarazada del joven campesino. La noticia de su embarazo fue un golpe para la laguna, que pronto lo descubrió y reaccionó con furia.

Tinya-Cocha, en su ira, decidió castigar a la joven por haber roto la promesa de mantener su pureza. La laguna invocó a los espíritus que habitaban los cerros, conocidos como los "jircas", y les ordenó que el hijo que la joven daría a luz no sería un humano, sino una "rachac", una rana, como símbolo de su desobediencia. Esta criatura sería su descendencia maldita por haber traicionado el pacto.

Cuando llegó el día del parto, la joven madre, llena de temor y tristeza, dio a luz a una pequeña rana. A pesar de la extrañeza del suceso, el amor de la joven madre por su hija no disminuyó. La laguna le impuso una última advertencia: ni ella ni el padre del bebé debían ver a la pequeña rana, y si lo hacían, la criatura moriría.

Desde aquel momento, la vida de la joven cambió para siempre.

Ya no podía salir a pastorear sus alpacas, pues debía quedarse en casa cuidando a su hija rana. Las alpacas, que antes prosperaban bajo su cuidado, comenzaron a dispersarse y morir. Sin la presencia constante de su dueña, los animales se perdían en las montañas o eran presa de los depredadores. La joven, atormentada por la pérdida de sus bienes y por el sufrimiento que implicaba el cuidado de su hija, intentaba atraer a las alpacas de vuelta tocando la tinya y cantando canciones melancólicas. El sonido del tambor y su dulce voz lograban que algunas de las alpacas regresaran al caer la tarde, pero muchas otras no volvían.

Mientras tanto, el joven campesino, desolado por la situación, se vio obligado a marcharse a tierras lejanas, pues la madre de la muchacha lo despreciaba y no quería que se acercara más a su hija. La joven madre quedó

completamente sola, luchando cada día por cuidar a su hija y por mantener a su rebaño. Sin embargo, la situación era insostenible, y la tristeza de la joven era evidente para todos en el pueblo.

La madre de la muchacha, al enterarse del nacimiento de la extraña criatura y al ver que las alpacas disminuían en número, comenzó a presionar a su hija para que volviera a sus deberes de pastora. La joven, fiel a la advertencia de la laguna, le explicó que no podía dejar sola a su hija rana, pero la madre, con astucia y malicia, tramó un plan.

Un día, le dijo a su hija que unos ladrones estaban robando las alpacas y que debía ir a buscarlas antes de que desaparecieran para siempre.

Desesperada, la joven madre envolvió a su hija rana en su pulush (manta) y le pidió a su propia madre que no la

molestara mientras ella salía a salvar su rebaño.

Sin embargo, la madre, impulsada por la curiosidad y el desprecio, desobedeció la advertencia de su hija. Desenrolló la manta y, al ver a la pequeña rana, se horrorizó. La niña rana, al ser vista, murió de inmediato, cumpliéndose así la profecía de la laguna.

Cuando la joven madre regresó y encontró a su hija muerta, el dolor fue insoportable. Llena de rabia y desesperación, maldijo a su madre por su traición, consciente de que nada podría devolverle a su hija. Al día siguiente, la laguna Tinya-Cocha le habló en sueños. "Te advertí que nadie debía ver a tu hija, pero no me hiciste caso", dijo la voz de la laguna. "Ahora, si quieres recuperar tus alpacas, debes prometerme que nunca más volverás a comprometerte con ningún hombre. Si juras que no amarás a nadie, te

devolveré toda la riqueza que antes poseías".

La joven, con el corazón destrozado y sin más opciones, aceptó la condición de la laguna. A partir de ese día, vivió sola, sin amor ni compañía, pastoreando un rebaño inmenso de alpacas que crecía cada día gracias al poder de la tinya. Pero, aunque tuvo la abundancia material que la laguna le prometió, su vida estuvo marcada por la soledad y la tristeza. Vivió hasta el final de sus días como una anciana solitaria, rodeada de alpacas, pero sin la alegría de haber formado una familia.

PREGUNTAS

¿En qué lugar suceden los hechos?

……
……
……
……

¿Qué regalo especial le dio la laguna Tinya-Cocha a la joven pastora y qué condición debía cumplir para mantener la prosperidad de su rebaño?

……
……
……
……

¿Por qué crees que la laguna le otorgó a la joven pastora la tinya como símbolo de su prosperidad?

……
……
……
……

¿Qué simboliza la transformación del hijo de la joven en una rana en relación con su desobediencia?

……
……
……
……

¿Qué opinas sobre el castigo que impuso la laguna? ¿Te parece justo o excesivo? Explica por qué.

……
……
……
……
……
……

¿Qué simbolismo crees que tiene el rebaño de alpacas para la vida de la joven, antes y después del castigo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POESÍAS

TINTA QUERIDO

I

Tinta, pueblo hermoso

Bendecido por nuestro Señor,

Tienes un panorama hermoso,

Envidiado por muchos, Señor.

II

Tu gente es buena y trabajadora,
Hospitalaria por tradición.

El visitante se siente como en casa,

Se lleva a Tinta en su corazón.

III

El 20 de enero baila el caporal,
Celebrando la fiesta patronal.

Veneramos a San Sebastián,

Los de Cashamarca y Jana Tumán.

IV

Tinta, admirado por tus calles,
Tu plaza de armas llena de flores,

Tu posta médica y el teatrín

Son un indicio de que crecemos al fin.

V

En tu estadio con gras y tribunas,
El campeonato en julio se da.

Con grandes corridas de toros

Cierran la fiesta tradicional.

VI

El colegio Jorge Chávez
Con mucho esfuerzo logramos crear.

Los estudiantes salen alegres

Con muchas ganas de triunfar.

FELIZ LXXXIX ANIVERSARIO

I

No lo puedo creer,

Yo recién tengo nueve años,

Y tú, escuelita querida,

Ochenta y nueve años de vida.

II

Me sacaré buenas calificaciones,
El próximo año venidero.

Cursaré el quinto grado de primaria,

Y tú, escuelita, cada vez más bonita.

III

A pesar de tu edad avanzada,
Albergas a la niñez esperanzada,

En lograr con el paso del tiempo

Un futuro para estar contento.

IV

Cuando salga de tus hermosas aulas,
Me iré contenta y preparada.

Tendré presente en mi vida

La escuela donde me he forjado.

V

Sábado 4 de noviembre,
Quiero gritar entusiasmada:

¡Feliz ochenta y nueve aniversario!

Celebremos todos emocionados.

SEGUNDO DOMINGO DE MAYO

I

Segundo domingo de mayo,
Todos los años celebramos

El día del ser más querido,

Como es mi linda madrecita.

II

Algunos hijos lo pasan muy tristes
Porque perdieron a su madre querida,

Otros, en cambio, muy alegres

Porque tenemos viva a nuestra madrecita.

III

Todos los días del año
Debemos amar a nuestra madre

querida,

Porque el día que parte al cielo,

Jamás volverá nuestra madrecita.

IV

Tú, niña, niño, joven, señorita,
No seas desobediente con tu madre,

Porque el día que se aleje de tu lado,

Nunca volverá, así llores de rodillas.

V

Por eso yo les pido, amigos míos,
Adoremos a nuestra madre en vida.

Recibirás bendiciones del cielo

Para tener a tu madre siempre viva.

DESTERREMOS LA IGNORANCIA

I

Túpac Amaru II,
Cacique de Tungasuca,

Por el maltrato a los indios

Diste el primer grito de libertad.

II

Compañeros del Jorge Chávez,
Futuros hombres del Perú,

Hoy nos toca prepararnos

Y dar el salto a un futuro mejor.

III

Micaela Bastidas,
Mujer sin comparación,

Sacrificaste tu tierna vida

Por buscar nuestra libertad.

IV

Compañeras de la escuela,
Mujeres en formación,

Desterremos la ignorancia

Para el progreso del Perú.

V

Proclamó nuestra independencia
Don José de San Martín.

Convocó el primer congreso

Y nos legó el Himno Nacional.

VI

Queridos paisanos de Tinta,
Luchemos contra la ignorancia.

Eduquemos a nuestros hijos

Para el bien de nuestra patria.

VII

Simón Bolívar Palacios,
Gran Libertador de América,

Sellaste nuestra independencia

En las pampas de Junín.

VIII

Hermanos del pueblo Tinta,
Busquemos nuestra libertad

De la envidia y el egoísmo

Y nuestro Tinta crecerá.

TE AMO, MAMÁ

I

Madre, eres mi inmenso sol,
Que me alumbras y cuidas mis acciones.

Veo que lo haces con mucha alegría,

Dándome tu gran amor cada día.

II

Madre, eres mi linda luna,
Que cada noche cuidas mis sueños,

Cual un hermoso ángel del cielo,

Desvelando tu hermoso sueño.

III

Madre, eres mi brillante lucero,
Que iluminas y guías mi camino.

Cada amanecer veo el brillo de tus ojos,

Brindándome besos y amor infinito.

IV

Madre, eres mi dulce inspiración,
Con tus tiernos consejos de cada día,

Llenas mi alma de infinito amor,

Por eso hoy doy gracias al Señor.

V

Madre, eres mi eterna bendición,
Eres mi madre, amiga y confidente.

Que Dios te conceda vida eterna.

Hoy grito al cielo:

¡TE AMO, MAMÁ!

MADRE

I

¡Madre! Eres el ser más maravilloso en la Tierra,
De corazón grande, noble y bondadoso.

Soportando los más intensos dolores,

Ofrendaste tu vida para traerme a este mundo.

II

¡Madre! Con tus hermosos ojos de lucero,
Eres capaz de mirar el futuro venidero.

Guías el presente y futuro de tus hijos

Por un camino lleno de fe y esperanzas.

III

¡Madre! Con tus delicadas manos de algodón,
Vas labrando el porvenir de tus hijos.

Tu familia entera siente tu adoración,

Ojalá mañana seamos todos tu protección.

IV

¡Madre! Benditos sean tus pies de roble fino.
Con ellos caminas de aquí para allá,

Cual una pequeña hormiga laboriosa,

Buscando el sustento de tu familia.

V

¡Madre! Tu corazón es tan inmenso
Que adoras y amas a todos por igual.

Rogaré a Dios cada día de mi vida

Para que su latido sea inmortal.

LA FIESTA DE MI PUEBLO

I

Llegaron las fiestas de mi pueblo,
Los niños las recibimos con ilusión,

Los mayores las esperan con emoción,

Y los fiesteros con mucha preocupación.

II

El 27 de julio, llegada la noche,

La verbena es con paseo de antorchas.

Luego viene el gran baile social,

El reencuentro de viejas amistades.

III

El 28 de julio de cada año,

Aniversario de nuestra independencia,

Los alumnos desfilamos con gallardía

En la hermosa plaza de mi pueblo, Tinta.

IV

En horas de la tarde del 28 de julio,

Bailamos en el tradicional torneo de cintas.

El 28 y 29, por las noches,

Todos gozamos en el tinyacuy de los capitanes.

V

El almuerzo es un alegre convite

Con el tradicional pary y mondongo.

Por las mañanas, la rica chicha en caldo,

El rogro y el puchero en el despacho.

VI

Las corridas de toros en la plaza,

Algarabía para los tinteños y visitantes.

Al son de la banda, todos bailan

Por nuestras calles la huaylashada.

VII

Mis paisanos cuando están en Lima

Hasta lloran por escuchar el huayno.

Cuando regresan para la fiesta de mi pueblo,

Achorados bailan reguetón y perreo.

VIII

Así es mi Tinta, señores,

Canto mi huayno en el campo.

Autoridades y pueblo tinteño,

Que nunca mueran sus tradiciones.

¡VIVA LAS FIESTAS PATRIAS!
¡VIVA EL COLEGIO JORGE CHÁVEZ!
¡VIVA TINTA!

“SAN SEBASTIÁN DE TINTA”

Tinta, Pueblo histórico donde la época colonial existían dos fundiciones de Oro y Plata, la Primera en Santa Rita y la segunda en Hornopampa. Fue creado como Pueblo el 3 de Enero de 1 618, mediante una Célula Real expedida por el Rey de España.
Luego fue creado como Centro Poblado el 7 de Febrero de 1992, por el entonces Alcalde Provincial Don Luís Gregorio Ruiz Conejo Meléndrez.

El nombre de Tinta, proviene de que cuando llegaron los españoles por estos lugares, el cual donde está ubicado el pueblo era una laguna, que tenía la particularidad de tener un color azulino muy pronunciado, por lo que los fundadores compararon con la Tinta de color azul que aquel entonces utilizaba, quedando así establecido el nombre de Tinta.

LIC. SANTOS ANDRÉS CARLOS MERINO